



**ASOCIACIÓN DE PERSONAL DOCENTE
INVESTIGADOR JUBILADO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**
Pº Juan XXIII, 11; 28040 Madrid



Estimado Asociado.

La Junta Directiva de la Asociación de Personal Docente Jubilado e la Universidad Politécnica de Madrid, ha preparado la visita a las EDADES DEL HOMBRE, que este año se celebrara el la ciudad burgalesa de LERMA. La fecha prevista para ello será los días 17 y 18 de Octubre. El número de plazas para este viaje es de **50 máximos**.

El coste del viaje, será de **130 € para Asociados y MP**. Las Individuales, tendrán un costo de **142 €** Los **Invitados**, tendrán que pagar **160 €**

Las personas interesadas en este viaje, deberán de ingresar las cantidades citadas anteriormente, a la cuenta **C/C: ES27 0049 3667 3325 9408 5357**. La fecha límite del mismo será el **25 de Septiembre**. Cubierto el cupo, el resto quedara como reservas, y que será comunicado por nuestra Secretaria. Las plazas serán cubiertas por riguroso orden de ingreso bancario.

Con el fin de facilitar la Restauración os rogamos nos indiquéis, cuales son vuestras preferencias, en las dos Comidas que celebraremos los días 17 y 18 de Octubre.

COMIDA DÍA 17.

Restaurante LOS CARACOLES (Lerma).

- 1.-Lechazo Horno de Leña.
- 2.-Merluza Cosquera.

COMIDA DIA 18.

Restaurante Bodega BUEZO (Mahamud)

- 3.-Carrilleras de ternera guisadas con vino Buezo Tempranillo.
- 4.-Taco de Bacalao sobre crema de pimientos asados.

En la hoja del ingreso bancario, poner lo que queréis comer, junto a vuestro número de asociado, que realiza el viaje.

Ejemplo: **525: 17(1-2); 18 (4-4)**.

Por la Junta Directiva

Sebastián Vic Bellón
PRESIDENTE

Madrid, Agosto del 2019.

PROGRAMA DE LA VISITA.

Día 17 de Octubre.

Salida: **8.30 H.**

Lugar: **Paseo de Moret (Cerca de la Boca de metro de Moncloa).**

Visitas Edades: **Dos grupos: 12,20 y 12.30 H.**

Duración Visita: **1.10 H (Aproximadamente).**

Comida: **14 H.**

Visita Colegiata de Covarrubias: **17.45 H.**

Hotel: **ALISA (LERMA)..**

Cena: Hotel.

Día 18 de Octubre.

Desayuno: **Hotel.**

Visita: **Santo Domingo de Silos, 10 H.**

Salida a Santa Maria del Campo: **Visita Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora.**

Salida hacia Mahamud: **Visita Bodega Buezo: 14 H**

Comida Restaurante Bodega.

Visita Iglesia: Iglesia de San Miguel (Tarde).

Salida para Madrid.

Hora de Llegada: 20 H.(Aproximadamente).

INFORMACION DE LAS VISITAS.

1.- Edades del Hombre.

La vigésimo cuarta edición de la exposición organizada por **Las Edades del Hombre** tendrá a los **ángeles** como hilo conductor y será un acercamiento a su espiritualidad, a su estética e iconografía..

El cartel ha sido elaborado por el artista riojano afincado en Castilla y León, **Eduardo Palacios** y refleja en primer plano la mirada de un **ser angelical de pelo rubio y ojos azules, de cuya espalda salen dos alas blancas.**

Las sedes de la exposición, elegidas son la: **Ermita de la Piedad, la Iglesia de San Pedro y el Monasterio de la Ascensión**, tres muestras del importante patrimonio que atesora la localidad burgalesa.

Esta será la 24ª edición de una muestra que ha recibido en sus tres décadas de trayectoria a más de **11 millones de visitantes** y ha expuesto y catalogado **4741 piezas**, de las que un tercio aproximadamente han sido restauradas en los talleres del monasterio de **Santa María de Valbuena**, en la provincia de Valladolid **Son 307 ángeles representados en pinturas, tapices o esculturas**, la mayoría buenos pero también algunos malos. En torno a **15 de estas 90 obras** expuestas corresponden a artistas contemporáneos.

Los visitantes comenzarán su recorrido en la **Ermita de Nuestra Señora de La Piedad**, donde se proyecta un vídeo que sirve como introducción a la exposición. **El grueso de la muestra se encuentra en la Iglesia de San Pedro**, allí se encuentran cuatro de los cinco capítulos de **'Angeli'**. Por último, en el **Monasterio de la Ascensión de Nuestro Señor** se encuentra el quinto capítulo.

El primer capítulo, **'¡Ángeles del Señor, bendecid al Señor!'**, se centra en el Antiguo Testamento. Juan Álvarez Quevedo, comisario de la exposición, ha indicado que en este primer capítulo destaca un tapiz **«de calidad extraordinaria»** que habla del **Antiguo Testamento**, al igual que otra obra sobre el **Anuncio de la Inmaculada Concepción de San Llorente de Losa.**

El capítulo II, **'Los ángeles le servían'**, está dedicado a los ángeles vinculados a la vida terrenal de **Cristo**, según los relatos evangélicos. En este caso, **Álvarez Quevedo** ha señalado **varias obras de influencia flamenca de Fernando Gallego**, que proceden de la localidad de **Toro** y hablan

de la **Anunciación y el Nacimiento**. Estas concluyen en una **pila bautismal de Palencia**.

'**Santo, santo, santo es el señor**' es el nombre del capítulo III y aquí se contemplan a los ángeles en la vida de la Iglesia y de los fieles, así como en la existencia humana. Destaca aquí **el Ángel de la Guarda de la Congregación de las Dominicas de Lerma**, una obra que no sale del convento y que ahora se expone.

El capítulo IV, '**Ángeles y demonios**' hacen volver la vista a otros ángeles que eligieron libremente rechazar a Dios y saben que están condenados. «**Aquí podemos observar tres obras maravillosas**», apunta Álvarez Quevedo. Una de ellas es de **Salvador Carmona** y representa a un ángel que está en el centro, entre el Cielo y la Tierra, venciendo al demonio.

'**La nueva Jerusalén**' es el capítulo fin, donde aparecen imágenes de la Jerusalén celeste. Con su representación se ofrece un mensaje de despedida.



COVARRUBIAS.

Covarrubias es una villa y municipio [español](#) (código INE-113), situado en la [Comarca del Arlanza](#), [provincia de Burgos](#), en la comunidad de [Castilla y León](#).

En el [siglo X](#) el conde de Castilla [Fernán González](#) y su hijo [García Fernández](#) convirtieron a Covarrubias en la capital del [Infantazgo de Covarrubias](#) y cabeza de uno de los más importantes señoríos monásticos. Por este motivo esta población es conocida como «**La cuna de Castilla**».

Presenta un entramado urbano bien conservado, unido a un patrimonio monumental amplio, en la que destaca el [Torreón de Fernán González](#), la única fortaleza castellana anterior al [siglo XI](#) que se conserva.

Turísticamente, forma con las vecinas localidades de [Lerma](#) y [Santo Domingo de Silos](#) el llamado [Triángulo del Arlanza](#).

Colegiata de San Cosme y San Damián de Covarrubias.

La [Colegiata](#), es del siglo XV, posee tres naves y cuatro capillas, un bello claustro del siglo XVI, un órgano del siglo XVII —el más antiguo de Castilla que sigue sonando—, magníficos altares barrocos del siglo XVIII y un museo parroquial. El museo acoge capiteles románicos, [tablas de Berruquete](#) y [Van Eyck](#), y el extraordinario [Tríptico de la Adoración de los Reyes Magos](#), del siglo XV, atribuido a un discípulo de Gil de Siloé.



. Monasterio de Santo Domingo de Silos.

El monumento más insigne de Santo Domingo de Silos es su **monasterio**, joya universal del **románico**, que en la actualidad se ha convertido en centro de peregrinación espiritual y artística. De origen **visigodo**, el cenobio fue arrasado por los árabes y reconstruido por **Santo Domingo**, cuyos restos se conservan en un **sepulcro excavado en la roca**. Su sensacional **claustro románico**, cuyo piso bajo es el más importante, data de los **siglos XI y XII**, y posee hermosos capiteles sobre dobles columnas esculpidos con temas muy variados. En los **ángulos** destacan **ocho magníficos relieves** que muestran escenas de la **vida de Jesucristo** y, en el **techo**, un **artesonado mudéjar del s. XIV** que representa momentos de la vida medieval.



El monasterio, regentado por **monjes benedictinos** que celebran misas gregorianas, cuenta también con una rica **biblioteca y una botica del siglo XVIII**, que reúne una **colección de tarros de Talavera** y un **laboratorio con instrumental antiguo**.

SANTA MARIA DEL CAMPO.

Santa María del Campo es la denominación de una villa y de un municipio [español](#) (código INE-350), en la [provincia de Burgos](#), [comunidad autónoma](#) de [Castilla y León](#), perteneciente al

partido judicial de [Lerma](#), en la [comarca del Arlanza](#).

Posee un amplio patrimonio histórico, en el que destaca la **Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora**, cuya torre es obra de [Diego de Siloé](#).

Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora.

En este pequeño pueblo de la deshabitada Castilla, **Juana la Loca** hizo una parada en el cortejo fúnebre que llevaría a su amado **Felipe el Hermoso hasta Granada**. Este pueblo burgalés, en el que pasó unos días la reina más apasionada que hemos tenido, fue **Santa María del Campo**.

Juana no pudo disfrutar de la **magnífica torre renacentista de la colegiata**, obra de dos de los grandes escultores renacentistas que dio nuestro país: **Diego de Siloé y Juan de Salas**. No porque la reina no supiera apreciar este arte, no, sino porque todavía no se había construido. Pero hoy esa torre renacentista es lo primero que te maravilla de esta **iglesia de Santa María del Campo, junto con la escalera de entrada**. Con estos dos elementos, ya empiezas a saborear las delicias que guarda en su interior la colegiata de Santa María del Campo.

MAHAMUD.

En la **comarca de Arlanza** y formando parte del partido judicial de Lerma se halla localizado el municipio de [Mahamud](#), en la zona meridional de la provincia de Burgos, a escasos 35 kilómetros hasta la ciudad de Burgos.

La historia de **Mahamud** como entidad individual se remonta al **siglo X**, fecha en la que algunos hombres y mujeres mozárabes se asentaron en la zona y dieron nombre al lugar. Un siglo después de ello ya aparece la villa asociada al obispado de Burgos. Sin embargo, los asentamientos de humanos en esta zona son muy anteriores y se tienen pruebas de la existencia de un pequeño poblado romano.



Iglesia de San Miguel de Mahamud.

La **iglesia de San Miguel** de [Mahamud](#), es un templo parroquial de culto católico cuyo período de construcción abarca cinco siglos, desde **el XIV al XVIII**, si bien el **estilo gótico** predomina ampliamente. Su elemento más destacado es el **retablo mayor**, grandiosa obra renacentista ejecutada por el artista [Domingo de Amberes](#) en el **siglo XVI**. Esta iglesia es [Bien de Interés Cultural](#) (BIC) con categoría de [Monumento Histórico-Artístico](#) de interés nacional desde 1983.



El templo, de grandes proporciones, consta de tres naves y crucero. Su fachada principal, orientada al sur y asomada a la plaza del pueblo, donde se yergue el **rollo jurisdiccional**, adquirió una **portada barroca** en el **siglo XVIII**, concretamente en **1774**, cuando el cantero **Juan de Hernaltes**, vecino de [Los Balbases](#),

la construyó sobre la base de un modelo proporcionado por el arquitecto *José Cortés del Valle*, vecino de Burgos y elogiado por el viajero **Ponz**.

VILLAHOZ.

Villahoz es un municipio de [Castilla y León](#), situado en el partido judicial de [Lerma](#), [comarca del Arlanza](#), [provincia de Burgos](#). A 15 km de [Lerma \(España\)](#) y a 37 km de [Burgos](#).

La villa fue fundada hacia finales **del siglo IX**, seguramente por repobladores de origen mozárabe. El origen del nombre es oscuro, parece tener origen mozárabe. La primera cita conocida proviene de la **Carta de Arras del Cid, de 1079**, donde aparece como **Villa Fabze**. Asimismo en dicho documento encontramos menciones a **Escobare y Matricale**, que corresponden a dos antiguos despoblados que se sitúan dentro del actual término municipal. En esta época formó parte de las defensas de la primitiva Castilla.

Durante la Edad Media fue una **villa de Behetría**, pero a finales de este período pasó a ser de **realengo**. En el libro **Becerro de las Behetrías** aparece dentro de la **Merindad de Cerrato**, aunque en otras épocas perteneció a la de **Candemuño**. Conoció una época de florecimiento desde finales de la Edad Media hasta el **siglo XVI**, siendo a finales de aquel siglo cuando comienza a decaer.

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Villahoz).

El templo actual es obra del **siglo XVI**, y sustituye a uno anterior de estilo gótico, probablemente del **siglo XIII**, también de grandes dimensiones. La dirección de las obras recayó en un primer momento sobre [Francisco de Colonia](#), quien planteó un templo de tres naves con la central más elevada que las laterales.

A esta primera etapa pertenecen el último tramo de las naves y el contorno de los muros de la iglesia, así como la hermosa portada meridional. **Colonia** se mantuvo poco tiempo al frente de las obras, que tuvo que abandonar por desavenencias con la fábrica.

Fue sustituido por canteros trasmeranos, quienes siguiendo trazas de [Rodrigo Gil de Hontañón](#), levantaron un magnífico ejemplo de iglesia-salón, de [estilo renacentista](#). La nueva dirección de las obras trajo consigo modificaciones en el diseño del templo, cuyas tres naves adquieren ahora la misma altura. La iglesia sorprende por sus grandes dimensiones y la hermosura de sus formas; la decoración es escasa, contribuyendo a realzar la belleza derivada de sus armoniosas proporciones

EL templo es grandioso en sus medidas, sencillo en los adornos, descomunal si se piensa en el acarreo y la labra de sus piedras, airoso en la conjunción de los diversos elementos.

